

центральное место заняли дружеское послание и элегия, а также эпистолярная и повествовательная проза. Лирику М. Н. Муравьева, повести Н. М. Карамзина, опубликованные в «Московском журнале» и позднейших альманахах, а также его «Письма русского путешественника» наряду с «Путешествием из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева можно считать наиболее яркими явлениями данного периода.

Как литературное направление сентиментализм в России получил свою организационную оформленность в периодических изданиях Карамзина 1790-х гг. и в его альманахах «Аглая» (1794—1795) и «Аонида» (1796—1799). В них же печатались программные теоретические статьи Карамзина, раскрывавшие специфику основополагающих установок эстетики нового направления.

То, что сентиментализм в России зарождается в канун Великой французской буржуазной революции, а оформляется как направление в период развертывания событий, всколыхнувших всю политическую жизнь Европы на исходе столетия, наложило свой отпечаток на решение центральной эстетической проблемы времени, а именно проблемы истолкования предназначения человека. Художественная практика русского сентиментализма 1790-х гг. демонстрирует два пути решения этой проблемы.<sup>13</sup> Один путь, пронизанный пафосом социального индифферентизма и признания обреченности людей на страдания, фиксирует уход во внутренний мир души, воспевание верности дружбе, любви, уединения. Наиболее отчетливо подобная позиция заявлена в известном стихотворении Карамзина «Послание к Дмитриеву» (1794).

Другой, противоположный путь во главу угла ставит отстаивание прав человеческой личности с демократических позиций. Представителем этого крыла в русском сентиментализме следует считать А. Н. Радищева.<sup>14</sup> Его «Путешествие из Петербурга в Москву» демонстрирует бескомпромиссное, воинствующее отрицание института крепостного рабства как противоречащего человеческой природе явления. Содержание произведения исполнено социальной активности, ибо утверждает объективно политические идеалы, подсказанные учениями наиболее радикального крыла французских просветителей XVIII в.<sup>15</sup>

Таковы, на наш взгляд, основные этапы исторического развития русской литературы XVIII столетия. Данная система перио-

<sup>13</sup> В свое время эти две линии русского сентиментализма проанализировал Ю. М. Лотман в диссертации «А. Н. Радищев в борьбе с общественно-политическими воззрениями и дворянской эстетикой Н. М. Карамзина» (Тарту, 1951). О двух линиях в прозе русского сентиментализма пишет и П. А. Орлов в своей монографии «Русский сентиментализм» (М., 1977).

<sup>14</sup> Вопрос о творческом методе А. Н. Радищева также остается в науке открытым. Большинство исследователей (П. Н. Берков, Г. П. Макогоненко, Л. И. Кулакова, А. В. Западов и др.) считают Радищева реалистом. Свою позицию по данному вопросу я высказал в статье «Проблема реализма в русской литературе XVIII века» (Русская литература. 1982. № 4. С. 55—76).

<sup>15</sup> См.: Макогоненко Г. П. Учение Радищева об активном человеке и Пушкин // XVIII век. М.; Л., 1966. Сб. 7. С. 345—352; Лотман Ю. М. Радищев и Мабли // Там же. 1958. Сб. 3. С. 276—308.